

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обработка и систематизация этнографических материалов

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

Задачи:

- привить студенту на основе принципов научной классификации явлений фольклора практические навыки систематизации и обработки документальных фольклорно-этнографических материалов;
- обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Обработка и систематизация этнографических материалов адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курсов: «Народное музыкальное творчество», «Теория музыкального фольклора», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Фольклорно-этнографическая практика» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Дисциплина изучается в 7 семестре.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в состав вариативной части дисциплин профильного модуля базовой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества. Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	УК-1.2. находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. предлагает различные варианты решения задачи,	

	оценивая их последствия УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «**Обработка и систематизация этнографических материалов**» составляет 33Е – 108 академических часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля экзамен. (36 ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Контроль	ИР	СРС		
1	Раздел I. Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей Тема 1. Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.	7	2	2	0	0	4	Типовые вопросы. Разбор материала по результатам фольклорно-этнографической практики	
2	Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	7	2	2	0	0	4	Реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией.	
3	Раздел II. Составление репертуарных списков и перечней этнографических сведений Тема 3. Составление репертуарных списков.	7	2	2	0	0	4	Экспедиционные репертуарные списки по сёлам.	
4	Тема 4. Составление перечня этнографических сведений	7	2	2	0	0	4	Перечни этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла.	
5	Раздел III. Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов. Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.	7	2	2	0	0	4	Статистические сведения по экспедиционным материалам.	

6	Тема 6. Составление итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции в данном районе, области, регионе.	7	2	2	0	0	5	Итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции.
7	Раздел IV. Организация фондовых коллекций. Тема 7. Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды	7	1	1	0	0	2	Нумерация, систематизация, фондирование экспедиционных материалов.
8	Тема 8. Составление каталогов, указателей.	7	2	2	0	0	4	Составление каталога экспедиционных записей по жанрам
9	Тема 9. Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	7	2	2	0	0	7	Составление экспедиционного отчёта
	Экзамен	7						Сдать в электронном и распечатанном виде отчёт о фольклорно-этнографической практике
	итого:		17	17	0	0	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей	Паспортизация музыкально-этнографических записей. Что такое паспортизация, почему она так важна, основные правила паспортизации. Жанровая атрибуция в фольклоре. Научная терминология и народная терминология. Приуроченность. Региональные особенности в жанровой системе фольклора.
2	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	Основные правила составления реестров аудио- и видеозаписей фольклорно-этнографических материалов. Жанровая специфика. Жанровая атрибуция в фольклоре, региональные особенности.
3	Составление списков и перечней этнографических сведений	Основные параметры составления репертуарных списков и перечней этнографических сведений по материалам музыкально-этнографических экспедиций. Какие бывают виды списков.
4	Составление перечня этнографических сведений	Основные правила составления перечня этнографических сведений. Календарный цикл обрядов. Семейно-бытовой цикл обрядов. Свадебный обряд. Этапы южнорусской свадьбы, этапы севернорусской свадьбы.
5	Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов.	Понятие «Коллекция». Из чего формируется экспедиционная коллекция. Аудио-, видео-, фотоматериалы приобретения бытовых предметов, костюма, деталей костюма с подробной паспортизацией. Составление статистических сведений о работе экспедиции. План работы, маршрутный лист, краткое описание научных интересов экспедиции.
6	Составление итоговых статистических сведений.	Работа на составлением итоговых статистических сведений по результатам работы экспедиции. Основные параграфы описаний, сводные таблицы по жанрам, исполнителям в конкретном районе, области, регионе.
7	Организация фондовых коллекций.	Фондирование материалов. Основные и вспомогательные фонды. Какие материалы составляют основной фонд коллекций, какие материалы составляют вспомогательные фонды. Принцип формирования основных коллекций и вспомогательных фондов.
8	Составление каталогов,	Основные принципы формирования каталогов, указателей. Параметры

	указателей.	формирования.
9	Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	Составление экспедиционного отчёта о музыкально-этнографической экспедиции. Основные параграфы отчёта. Маршрутный лист, цель экспедиции, перечень записанных материалов, календарные обряды и праздники, жанры календарного фольклора, свадебный обряд, жанры свадебного фольклора, список записанных песен с жанровой атрибуцией, перечень этнографических сведений, современное состояние традиции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Паспортизация и жанровая атрибуция экспедиционных записей	Лекция 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по паспортизации записей р.н.п. в отечественной фольклористике. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
2.	Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	Лекция 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению реестров аудио-, видеозаписей. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
3.	Составление списков и перечней этнографических сведений	Лекция 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению списков, перечней этнографических сведений. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Составление перечня этнографических сведений	Лекция 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио-, видеоматериалов. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
5.	Описание коллекций экспедиционных и других документальных материалов.	Лекция 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по экспедиционным коллекциям. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
6.	Составление итоговых статистических сведений.	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению статистических сведений. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
7.	Организация фондовых коллекций.	Лекция 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по организации фондовых коллекций, посещение ЦМФ МГИК. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
8.	Составление каталогов, указателей.	Лекция 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по каталогам и указателям. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС
9.	Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	Лекция 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеопрезентации по составлению экспедиционного отчёта. Консультирование и проверка домашних заданий на практическом занятии или посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на __-неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется на практических занятиях при помощи выполнения практических заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Основанием для сдачи экзамена является подготовка студентом Отчёта о музыкально-этнографической экспедиции.

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

Выполнение практических заданий по обработке и систематизации фольклорно-этнографических материалов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	УК-1	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	УК-1	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Региональные певческие стили»*

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций УК-1, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания) направлены на формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Типовые практические задания (содержание и требования).

Составить:

- реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией;
- экспедиционные репертуарные списки по сёлам;
- перечень этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла;
- статистические сведения по экспедиционным материалам;
- итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции;
- каталог экспедиционных записей по жанрам;
- отчёт о музыкально-этнографической экспедиции;

Требования к практическим заданиям:

- все материалы должны быть тщательно паспортизированы;
- жанровая атрибуция должна иметь научную и народную терминологию (приуроченность со слов информаторов);
- перечень этнографических сведений по праздникам и обрядам календарного и семейного циклов должен быть оформлен в хронологическом порядке с указанием паспортных данных;
- отчёт о музыкально-этнографической экспедиции должен содержать следующие параграфы: маршрутный лист, цель экспедиции, перечень записанных материалов,

календарные обряды и праздники, жанры календарного фольклора, свадебный обряд, жанры свадебного фольклора, список записанных песен с жанровой атрибуцией, перечень этнографических сведений, современное состояние традиции;

•

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Тема 2. Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.	УК-1	Составить реестр экспедиционных аудио-, видеозаписей с жанровой атрибуцией.
Составление репертуарных списков и перечней этнографических сведений	УК-1	Составить экспедиционные репертуарные списки по сёлам
Тема 4. Составление перечня этнографических сведений	УК-1	Составить перечень этнографических сведений по календарю и обрядам семейного цикла.
Тема 5. Составление статистических сведений о работе экспедиции.	УК-1	Составление статистических сведений по экспедиционным материалам.
Тема 6. Составление итоговых статистических сведений	УК-1	Итоговые статистические сведения по результатам работы экспедиции.
Тема 8. Составление каталогов, указателей.	УК-1	Составление каталога экспедиционных записей по жанрам
Тема 9. Составление экспедиционного отчёта о фольклорно-этнографической практике.	УК-1	Составление экспедиционного отчёта

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ:

Получение зачета происходит по представлению выполненных студентом и проверенных преподавателем работ. При необходимости студенту могут быть заданы следующие контрольные вопросы:

- В чем заключается важность фиксации полных сведений о месте записи, а также о месте рождения исполнителей.
- Что является основанием для жанровой атрибуции записей музыкального фольклора, словесных форм фольклора, народной хореографии и др.
- Каким образом учитываются в реестре обстоятельства исполнения тех или иных форм фольклора, жанровых разновидностей.
- Почему необходимо фиксировать народную терминологию в определении жанра.
- Какие материалы могут помочь восполнить пробелы в паспортных сведениях по каждому факту фольклора.
- В чем значение полевых дневников и других рукописных экспедиционных материалов для работы по систематизации собранных коллекций.
- Какие данные должны быть зафиксированы в реестрах аудио- и видеозаписей.
- Каковы принципы фиксации в реестре содержания бесед с народными исполнителями.
- По каким правилам составляется репертуарный список.
- Перечислить основные разделы описи коллекций.
- Какие каталоги, указатели, справочные таблицы необходимы для работы с фондами.
- Студент должен продемонстрировать умение работы с имеющимися каталогами и базами данных.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Народное музыкальное творчество : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. О.А.

Пашина. - СПб. : Композитор, 2005. - 565, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.534-566]. - ISBN 5-7379-0278-1 : 350-.

Щуров, В. М.

Жанры русского музыкального фольклора [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ : в 2 ч. Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 651, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1046-0 : 381,04-; 350-.

Щуров, В. М.

Стилевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8 : 375-87.

Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.

Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов 18 века до начала 20 века //Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С.59-111.

Дополнительная:

Нотные сборники:

- 1) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 2) Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. –М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
- 3) Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
- 4) Листопадов А.М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
- 5) Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. – 591 с.: нот.
- 6) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
- 7) 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
- 8) Русские народные песни в многоканальной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
- 9) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
- 10) Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Пример описания практического занятия:

Тема 1 (4 ч.) Паспортизация экспедиционных и других документальных записей.

Тема 2 (4 ч.) Составление реестров аудио- и видеозаписей. Жанровая атрибуция текстов.

Тема 3 (4 ч.) Составление репертуарных списков.

Вопросы для обсуждения при выполнении практического задания по темам:

- В чем заключается важность фиксации полных сведений о месте записи, а также о месте рождения исполнителей.
- Что является основанием для жанровой атрибуции записей музыкального фольклора, словесных форм фольклора, народной хореографии и др.
- Каким образом учитываются в реестре обстоятельства исполнения тех или иных форм фольклора, жанровых разновидностей.
- Почему необходимо фиксировать народную терминологию в определении жанра.
- Какие материалы могут помочь восполнить пробелы в паспортных сведениях по каждому факту фольклора.
- В чем значение полевых дневников и других рукописных экспедиционных материалов для работы по систематизации собранных коллекций.
- Какие данные должны быть зафиксированы в реестрах аудио- и видеозаписей.
- Каковы принципы фиксации в реестре содержания бесед с народными исполнителями.
- По каким правилам составляется репертуарный список.

Список литературы:

- Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
- Щуров В.М. Стилистические основы русской народной музыки. М.: Моск. гос. конс., 1998. 464 с.

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- создание описей экспедиционных материалов;
- создание репертуарных списков по материалам экспедиции;
- создание списков песен по жанрам по материалам экспедиции;
- создание перечней этнографических материалов по экспедиционным записям;

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Региональные певческие стили**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- -аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных

тем при помощи компьютера;

- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Обработка и систематизация этнографических материалов» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки/специализация «Этномузыкалогия» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Балкон 4 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	Балкон 4 этажа. Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

доцент Молчанова Т.И.

Программа одобрена на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.